



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO  
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN Y CULTURA UNIVERSITARIA  
DIRECCIÓN DE TECNOLOGÍA, INNOVACIÓN Y CULTURA DIGITAL



# 1er. Encuentro

## Investigación y creación en Artes y Humanidades

La Universidad Autónoma de Querétaro, a través de la Secretaría de Extensión y Cultura Universitaria y la Dirección de Tecnología Innovación y Cultura Digital, en colaboración con la Facultad de Artes y el Cuerpo Académico Perspectivas Transversales de las Artes, con fundamento en los Lineamientos para el Registro y Consolidación de Cuerpos Académicos y Redes de Investigación de la Secretaría de Educación Pública, emiten la siguiente:

### CONVOCATORIA

Dirigida a los y las profesores/as e investigadores/as y creadores integrantes de Grupos Colegiados (GC), Cuerpos Académicos (CA) con registro PRODEP, Grupos de Investigación (GI) y Redes de Investigación (RI) a nivel estatal, nacional e internacional, a participar en el:

### 1er. ENCUENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN EN ARTES Y HUMANIDADES DE LA RED "ARSHUMA" DE INVESTIGADORES Y CREADORES EN ARTES Y HUMANIDADES

Que tendrá lugar en las instalaciones de la Universidad Autónoma de Querétaro, los días 28 y 29 de octubre de 2025 en modalidad híbrida.

#### Antecedentes

Durante los años 2023 y 2024, la Secretaría de Extensión y Cultura Universitaria ha formado parte del Congreso Bi-Nacional de las Fronteras Norte-Sur de Performance y las Artes Vivas, mismo que se ha organizado conjuntamente con otras universidades nacionales e internacionales y organismos gubernamentales y que dentro de sus actividades ha permitido el trabajo de intercambio con otros Cuerpos Académicos (CA) y Grupos de Investigación (GI) cuyas líneas de generación y aplicación del conocimiento se vinculan con las artes y las humanidades. A partir

de estas reuniones y del trabajo colaborativo entre los miembros, tanto en actividades académicas, de creación e investigación colectiva, se han establecido lazos y colaboraciones entre pares y los resultados han sido muy enriquecedores.

Con el propósito de ampliar el trabajo de colaboración, la participación activa con pares investigadores y creadores, la difusión del trabajo de creación e investigación, se propone esta iniciativa que busca organizar un evento de intercambio y colaboración, de forma anual, con la intención de promover la investigación,



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE QUERÉTARO  
FACULTAD DE ARTES



Perspectivas Transversales  
de las Artes  
FACULTAD DE BELLAS ARTES

UAQ | CRECER EN LA DIVERSIDAD

creación, gestión, vinculación y difusión de ideas, experiencias y nuevas formas de interacción, que emanen de los CA, GC, GI y las RI. No solo se propone un escenario para dialogar y nutrir proyectos, también se busca generar una mayor interacción con otras universidades, instituciones, Redes o Grupos nacionales o internacionales.

### Objetivos

- Promover la cooperación y el intercambio entre CA, GC, y GI, nacionales e internacionales, a través de la vinculación y difusión de sus investigaciones, temas y líneas de interés, así como sus y líneas de generación y aplicación del conocimiento, y los enfoques y abordajes de sus proyectos de creación artística y/o cultural. proyectos de creación artística o cultural.
- Fomentar y fortalecer la investigación más allá de los campos y fronteras disciplinares, así como incentivar la incorporación de nuevas metodologías, métodos, técnicas y tecnologías, que propicien la innovación, mejoren los procesos de creación, investigación y enseñanza de las artes y las humanidades.
- Integrar una red de especialistas de diversos campos relativos a las artes y las humanidades que puedan generar sinergia y mejorar la producción, divulgación, difusión y promoción, tanto a nivel nacional, como internacional.
- Incentivar la conformación de redes para la colaboración entre los interesados en proyectos de creación, investigación, desarrollo e innovación, para que, a través del esfuerzo conjunto, se atiendan, visibilicen

o solucionen problemáticas de nuestro entorno y lograr con ello una retribución social objetiva y focalizada.

### SEDE DEL ENCUENTRO

El Primer Encuentro de Investigación y Creación en Artes y Humanidades, se llevará a cabo los días 28 y 29 de octubre de 2025 en las instalaciones de la Universidad Autónoma de Querétaro, tanto en el Centro Universitario, como en la Facultad de Artes Centro Histórico y el Centro Cultural Aurelio Olvera.

En las diferentes sedes universitarias se verificarán conferencias magistrales, presentaciones y ponencias, así como el intercambio de publicaciones y las actividades culturales.

### BASES GENERALES

#### I. REGISTRO DE SOLICITUDES

**A.** El registro de las solicitudes de participación deberá ser presentado por las y los interesados en la página electrónica del encuentro: [www.secu-eventosuaq.com/arshuma.html](http://www.secu-eventosuaq.com/arshuma.html)

**B.** Las solicitudes de participación deberán contemplar lo siguiente:  
Nombre del CA, GC, GI o Red Temática.  
Nombre de las y los integrantes  
Institución a la que pertenecen.  
Si se trata de un Grupo de investigación no adscrito a alguna universidad, deberá indicar a qué tipo de organización del Sector Social, Productivo o Empresarial pertenece.  
Nombre y descripción de su(s) línea(s) de

investigación o generación y aplicación del conocimiento, así como 3 de los principales productos de investigación logrados, proyectos de investigación o creación relevantes (máximo 350 caracteres). O en su caso, servicios que se brindan o proyectos para su posible vinculación. Indicar las principales fortalezas o valores del CA, GC, GI o red de investigación.  
Datos de contacto (líder o responsable):  
correo electrónico, teléfonos, redes sociales, sitio web, otros.

Las solicitudes de participación deberán estar relacionadas con las temáticas del encuentro.

**C.** Las solicitudes de participación serán sometidas a proceso de evaluación y se realizará por pares académicos internos o externos.

### II. ÁREAS TEMÁTICAS

Las áreas 5 temáticas del Encuentro son las siguientes:

#### 1.- Dialéctica de la investigación-creación.

Esta área temática busca describir la relación entre la investigación y la creación artística o intelectual, así como sus dinámicas de mutua reciprocidad y sinergia. Se delinea a la investigación desde procesos sistematizados, hasta los experimentales o extendidos, que derivan o generan los conocimientos y fundamentos para dar soporte a la creación. Y en esa reciprocidad, se establece a la creación, a partir de los procesos de experimentación, conceptualización y producción que a su vez, retroalimentan a la investigación, de forma innovadora, permitiendo con ello nuevos

enfoques, dinámicas y perspectivas.

#### 2.- Inter, multi y transdisciplinariedad en las Artes y las Humanidades

Esta línea analiza tanto procesos, como prácticas que determinan límites y cruces disciplinares y reconoce que la inter, multi y transdisciplinariedad representan diferentes niveles de colaboración y enfoque para abordar problemas complejos.

Por un lado, la multidisciplinariedad se refiere a la combinación de múltiples disciplinas, cada una aportando su perspectiva independiente. En tanto que la interdisciplinariedad combina distintos enfoques, métodos, procesos y metodología e implica interacción entre ellas, para abordar un problema, generando un conocimiento más integrado. Y finalmente, se entiende a la transdisciplinariedad como una forma de crear nuevo conocimiento traspasando los límites disciplinares, pero a partir de la colaboración de diferentes disciplinas y actores (no necesariamente académicos), con el objetivo de comprender la realidad de manera más holística.

#### 3.- Modelos, metodologías, lenguajes y nuevas prácticas

Desde una perspectiva general, se consideran los modelos e incluso las prácticas que permiten organizar y estructurar mejor o de forma más novedosa, los procesos creativos y de investigación. De igual manera, resulta oportuno discurrir sobre las estrategias, técnicas y recursos de los que se valen los creadores e investigadores. Y en cuanto a los lenguajes, se enfatizan tanto los procesos comunicativos, como las narrativas y discursos que permiten y definen la investigación, producción y creación artística y humanística.

#### 4.- Innovación en la Educación, pedagogías críticas y creativas

A partir de los distintos escenarios en los que se insertan los creadores e investigadores y vinculando sus planteamientos y propuestas a procesos formativos y educativos, resulta oportuno identificar y analizar metodologías, estrategias, técnicas, tecnologías y recursos para llevar a cabo procesos de enseñanza-aprendizaje. Interesan enfoques novedosos que promuevan pedagogías críticas y creativas, así como la incorporación de herramientas y estrategias innovadoras para la formación, métodos, prácticas pedagógicas, herramientas y estrategias que dialoguen y respondan a las problemáticas sociales. Igualmente se busca identificar procesos innovadores que fortalezcan las vocaciones artísticas y humanísticas, promuevan la intervención desde el arte y las humanidades, el pensamiento crítico, el desarrollo de la creatividad, así como la responsabilidad social, medioambiental y ética.

#### 5.- Representaciones, imaginarios, historia y memoria

Bajo esta área temática intera que los creadores e investigadores presenten propuestas que se aproximen a distintas significaciones y composiciones simbólicas, imaginarios sociales y culturales. A partir de lo histórico y la memoria, interesan las formas de aproximación (al pasado y presente, incluso al futuro). Esencialmente se busca un espacio de reflexión en torno a la manera en que la disciplina histórica, el arte y las humanidades estudian los mundos sociales y sus fenomenologías, así como su papel en los procesos de configuración de la memoria, la representaciones sociales y culturales y la

conformación de expresiones e imaginarios.

De forma general, cada una de estas áreas temáticas se delinea para que artistas, creadores, investigadores, gestores e incluso estudiantes, planteen sus reflexiones, expongan sus procesos de producción, sus propuestas o proyecto de investigación y creación o simplemente, expresen sus opiniones, con el propósito de dialogar y extender las posibilidades desde sus prácticas. Se privilegia en todo momento, el análisis crítico y creativo, que en un ejercicio e interés por aportar a las distintas disciplinas que convergen en este encuentro, y principalmente por aportar a los a la sociedad, nos reúna para integrar y consolidar una red de trabajo, colaboración y producción.

### III. CUOTAS DEL EVENTO

El evento no tiene ningún costo, la participación es gratuita. El único monto que se solicita por CA, GC, GI o Red, es una cuota única para el material impreso que se entrega al inicio del evento, la emisión de constancias, la ficha web, así como el registro e inscripción anual a la Red ARSHUMA.

Cuota anual de afiliación por CA, GC, GI o RI es de \$1,200.00 (mil doscientos pesos 00/100 m.n.)

**A partir del mes de julio se compartirá la liga habilitada para cubrir la cuota correspondiente.**

\*Es importante tener en cuenta que los bancos intermediarios y beneficiarios pueden cobrar comisiones del monto enviado que son independientes de la Universidad o cuenta

CALENDARIO DE ACTIVIDADES	
ACTIVIDAD	FECHAS
PUBLICACIÓN DE LA CONVOCATORIA	6 de junio
APERTURA DE SISTEMA	9 de junio
FECHA LÍMITE PARA EL ENVÍO DE RESÚMENES	30 de agosto
PERIODO DE EVALUACIÓN DE RESÚMENES	15 de agosto al 10 de septiembre
COMUNICACIÓN DE ACEPTACIÓN DE PROPUESTAS	1 al 14 de septiembre
RECEPCIÓN DE PONENCIAS EN EXTENSO	25 de agosto al 26 de septiembre
EVALUACIÓN DE PONENCIAS	27 de septiembre al 5 de octubre
COMUNICACIÓN DE RESULTADOS	6 y 8 de octubre
FECHA LÍMITE PARA EL PAGO DE INSCRIPCIÓN A LA RED	17 de octubre
PUBLICACIÓN DEL PROGRAMA DEFINITIVO DEL EVENTO	17 de octubre
ACTUALIZACIÓN DEL SITIO WEB Y PUBLICACIÓN DE FICHAS INFORMATIVAS	18 al 24 de octubre
FECHA DEL EVENTO	28 y 29 de octubre

bancaria de la misma.

\*\*No se aceptarán transferencias fuera de las fechas estipuladas y es responsabilidad de cada participante enviar el comprobante de la misma para poder rastrear y verificar su pago.

Si se requiere factura se deberá solicitar al momento de realizar el pago o transferencia.

Incluye:

1. Constancia de participación por CA, GI, GC o Representante de la Red.
2. Directorio con información de las y los participantes, la descripción de su línea de investigación y un resumen de su proyecto o aportación más relevante.
3. Un espacio en el sitio web oficial del evento en el que se presenta una ficha técnica general de información del CA, GC, GI o Red y los datos de contacto.

4. Gafete (en el caso de participación presencial).
5. Inscripción anual a la red "ARSHUMA" e invitación a participar en la publicación colectiva, a la exposición colectiva y a los eventos de divulgación (en línea) que se organicen como resultado de la participación en el evento y la colaboración permanente.
6. Deberá cubrirse la cuota correspondiente en la fecha límite marcada en la presente convocatoria.

### IV. COMUNICACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados de participación en la modalidad ponencia temática y ficha de CA, GC, GI o RI, se darán a conocer en el perfil de Facebook de la Secretaría de Extensión y Cultura Universitaria, en el sitio oficial del evento, así como vía correo a los participantes aceptados, de acuerdo con el calendario previsto en esta convocatoria.

## V. TIPOS DE PARTICIPACIÓN

### SESIONES DE INTERACCIÓN

Como lo propone la Convocatoria, cada CA, GC, GI o RI, tendrá la posibilidad de participar en sesiones de interacción para presentar, de forma general, sus integrantes, líneas de trabajo o investigación, principales productos y/o publicaciones, así como proyectos e iniciativas destacadas. Se conformarán mesas de diálogo, de carácter informal, con el fin de conocerse y establecer lazos.

Las sesiones se verificarán por mesas, en las que cada Líder, Coordinador/a o Representante hará una presentación que consistirá en una exposición oral de máximo 10 minutos relacionada con sus principales líneas de investigación y/o sus proyectos más relevantes. Se integrarán bloques de máximo 5 CA, GC, GI o RI por mesa, y se generará un espacio de charla e intercambio. Se permite que el/la responsable pueda invitar a un máximo de tres colaboradores/as o integrantes a estas sesiones. Todas las mesas contarán, para una mejor organización, con un moderador y el material digital correspondiente.

Para estas dinámicas de interacción, el Comité organizador, enviará al Líder, Coordinador o Representante de cada CA, GC, GI o RI que se haya registrado en la Red ARSHUMA, una ficha para su llenado, que deberá completarse en los tiempos que marca la convocatoria y solicitará información, imágenes y logotipos necesarios, tanto para la presentación en las sesiones, como para el sitio web y el padrón de la red.

### PONENCIAS

La segunda modalidad, permite la presentación en formato de ponencia, de un texto vinculado con alguna de las 5 áreas temáticas del encuentro. Sólo se podrá presentar un trabajo temático por CA, GC, GI o RI. La ponencia tendrá una extensión mínima de 6 cuartillas y una máxima de 10 (incluyendo referencias) y deberá incluirse una presentación electrónica en la plantilla que para tal efecto, enviará a los seleccionados, el Comité Organizador, para su exposición el día del evento.

El proceso inicia con el envío de resúmenes en las fechas marcadas por la convocatoria. El resumen no debe exceder las 350 palabras, venir en español e inglés y considerar entre 5 y 7 palabras clave. Para que sea evaluado, la propuesta se enviará a través del correo electrónico de la Red arshuma.secu@uaq.mx considerando la plantilla que para este propósito se puede descargar en el siguiente enlace <https://secu-eventosuaq.com/informacion-general/> (botón Plantilla Resumen).

El formato de archivo final podrá ser Word o PDF y la nomenclatura para el nombre del mismo se debe incluir el nombre del CA, GC, GI o RT. (Ejemplo: CA-Visuales.docx)

El Comité Organizador, junto con los evaluadores pares, definirán aquellas propuestas que consideren apropiadas para cada área temática y notificarán, vía correo electrónico, al Líder o Representante, la aprobación de las mismas, así como los lineamientos para integrar el documento en extenso. El Comité Organizador fijará un periodo para que se envíe el documento terminado y procederá a una segunda revisión, para que pueda ser presentada en el evento. Esta

segunda etapa implicará tanto la evaluación, como la notificación de aceptación, así como la fecha, hora y sede en la que se presentará dentro del Primer Encuentro de Investigación y Creación en Artes y Humanidades.

Como parte los trabajos iniciales de la red y una vez que se haya presentado la ponencia, los CA, GC, GI o RT, tendrá la opción de extender sus propuestas a capítulos de libro, mismo que serán revisados por un Comité Editorial de la Red y serán revisados los bajo la modalidad doble ciego, con el fin de seleccionar aquellas que se integrarán en una publicación colectiva. En este segundo proceso (independiente de la convocatoria del encuentro) se fijarán los periodos de evaluación, corrección, así como la documentación correspondiente para la publicación de las ponencias en formato de capítulo e incluso con la posibilidad de transformarlas en ensayos visuales. Para integrar esa publicación, en su momento, el Comité Organizador, enviará los lineamientos a los líderes, coordinadores o responsables y fijará el calendario correspondiente.

## VI. DISPOSICIONES GENERALES

Los casos o situaciones no previstas en esta Convocatoria serán resueltas por la Dirección de Tecnología, Innovación y Cultura Digital de la Secretaría de Extensión y Cultura Universitaria de la Universidad Autónoma de Querétaro.

Con la captura de las solicitudes de participación en el sistema correspondiente, se tendrá por aceptado lo previsto en esta Convocatoria. La participación en la presente convocatoria da por leídas y aceptadas sus bases.

**AVISO DE PRIVACIDAD:** Los datos que se recaben de la presente convocatoria son objeto de tratamiento conforme al aviso de privacidad que se encuentra en el sitio web [www.secu-eventosuaq.com/aviso\\_de\\_privacidad.pdf](http://www.secu-eventosuaq.com/aviso_de_privacidad.pdf) en concordancia con lo señalado por la Unidad de Transparencias y los lineamientos a las que se sujeta la Universidad Autónoma de Querétaro en materia de transparencia, manejo de información y protección de datos.

### MAYORES INFORMES

Secretaría de Extensión y Cultura Universitaria.  
Dirección de Tecnología, Innovación y Cultura Digital

**Teléfono:** (+52) 442 1921200 ext. 34800 y 34803

**Correo:** dticd.secu@uaq.mx / arshuma.secu@uaq.edu.mx  
<https://secu-eventosuaq.com>

### COSTO DE LA INSCRIPCIÓN

\$ 1.200 MXN

Inscripción a la RED ARSHUMA

<https://comunidad.uaq.mx:8011/InscripcionGeneral/Inscripcion.jsp?cc=88407>