



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN Y CULTURA UNIVERSITARIA
DIRECCIÓN DE TECNOLOGÍA, INNOVACIÓN Y CULTURA DIGITAL



2^{do.} Encuentro[®]
Investigación y creación
en Artes y Humanidades

La Universidad Autónoma de Querétaro, a través de la Secretaría de Extensión y Cultura Universitaria y la Dirección de Tecnología, Innovación y Cultura Digital, en colaboración con el Cuerpo Académico Perspectivas Transversales de las Artes (UAQ-105), la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco y la Universidad Autónoma de Nuevo León, con fundamento en los Lineamientos para el Registro y Consolidación de Cuerpos Académicos y Redes de Investigación de la Secretaría de Educación Pública, emite la siguiente:

CONVOCATORIA

Dirigida a profesoras y profesores, investigadoras e investigadores, así como a creadoras y creadores integrantes de Grupos Colegiados (GC), Cuerpos Académicos (CA) con registro PRODEP, Grupos de Investigación (GI) y Redes de Investigación (RI), a nivel estatal, nacional e internacional, a participar en el:

2º ENCUENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN EN ARTES Y HUMANIDADES DE LA RED “ARSHUMA” DE INVESTIGADORES Y CREADORES EN ARTES Y HUMANIDADES.

Que tendrá lugar en las instalaciones de la Universidad Autónoma de Querétaro, los días 13 y 14 de octubre de 2026.

Antecedentes

A partir de distintas experiencias y del trabajo colaborativo en los intercambios académicos como resultado del acuerdo interinstitucional firmado en el marco del Congreso Binacional de las Fronteras Norte-Sur de Performance y las Artes Vivas, así como de la experiencia del Primer Encuentro de Investigación y Creación en Artes y Humanidades y la conformación de la **Red ARSHUMA** en el mes de octubre de 2025 se propiciaron espacios de intercambio con Cuerpos Académicos (CA), Grupos Colegiados (GC) y Grupos de Investigación (GI), revistas temáticas y Redes de Investigación (RI), cuyas líneas de generación y aplicación

del conocimiento vinculadas con las artes y las humanidades han aportado resultados ampliamente enriquecedores.

Con el propósito de seguir afianzando estos procesos de colaboración, fortalecer la participación entre investigadores y creadores, y difundir el trabajo de investigación y producción artística, se integra la segunda edición de este encuentro. Su objetivo es continuar con la promoción de la investigación y creación, fortalecer el intercambio, la colaboración y la vinculación, impulsando la circulación de ideas, experiencias y nuevas formas de interacción.



En su primera edición (2025), el Encuentro reunió a investigadores, creadores y colectivos nacionales e internacionales integrados a la **Red ARSHUMA**, y generó iniciativas y sesiones de diálogo ricas y significativas. Este espacio se va consolidando no sólo como un foro de intercambio, sino como una plataforma para fortalecer la colaboración entre universidades, instituciones, redes y grupos a nivel nacional e internacional. Por lo que la segunda edición representa un reto aún más grande, que no solamente implica sumar a una mayor cantidad de docentes, investigadores, creadores y gestores, también a involucrar a más instituciones e incluir la participación activa de los estudiantes y la sociedad en general.

Objetivos

- Promover la cooperación y el intercambio entre CA, GC y GI, a nivel nacional e internacional, mediante la vinculación y difusión de sus investigaciones, líneas de generación y aplicación del conocimiento, así como de sus proyectos de creación artística y cultural.
- Fomentar la investigación más allá de las fronteras disciplinares, incentivando la incorporación de metodologías, técnicas, herramientas y tecnologías que impulsen la innovación en los procesos de creación, investigación y enseñanza en artes y humanidades.
- Integrar una red de especialistas que favorezca la sinergia y fortalezca la producción, divulgación y difusión del conocimiento, tanto a nivel nacional como internacional.
- Impulsar la conformación de redes de colaboración orientadas al desarrollo de

proyectos de investigación, creación e innovación que atiendan problemáticas sociales, contribuyendo a una retribución social pertinente y situada.

Sede del Encuentro

La segunda edición del Encuentro de Investigación y Creación en Artes y Humanidades se llevará a cabo los días 13 y 14 de octubre de 2026 en las instalaciones de la Facultad de Filosofía, Edificio Centro, de la Universidad Autónoma de Querétaro. Se verificarán conferencias magistrales, las presentaciones de ponencias temáticas, sesiones de interacción e intercambio entre GC, CA, GI y RI, además de actividades para los estudiantes y actividades culturales, abiertas a todo el público.

Bases generales

I. Registro de solicitudes

A. El registro de las solicitudes de participación deberá realizarse en la página electrónica del encuentro:

www.secu-eventosuaq.com/arshuma.html

B. Las solicitudes de participación deberán completarse mediante el formato disponible en el sitio web. Para el registro, asistencia y emisión de constancias, será necesario llenar también el formulario indicado en el mismo sitio.

Será fundamental incluir de forma clara y precisa los datos del representante, coordinador o líder, así como el nombre del CA, GC, GI o RI; el nombre de sus integrantes, la institución u organización a la que pertenecen y los datos de contacto.

En el caso de grupos o colectivos no adscritos a una universidad, deberá indicarse el tipo



de organización del sector social, productivo o empresarial al que pertenecen.

Se deberá incluir el nombre y descripción de sus líneas de investigación y/o generación y aplicación del conocimiento, así como hasta tres productos de investigación recientes o proyectos relevantes (máximo 200 palabras). En su caso, podrán incluirse servicios o proyectos para vinculación, así como las principales fortalezas del grupo.

Datos de contacto: correo electrónico, teléfono, redes sociales o sitio web.

Las propuestas deberán estar relacionadas con las temáticas del encuentro.

C. Las solicitudes serán sometidas a un proceso de evaluación.

II. Áreas temáticas

Para la edición **2026** se proponen cinco áreas temáticas:

1. Investigación-creación: procesos, cruces y metodologías.

Esta área aborda la investigación-creación como un campo dinámico de producción de conocimiento, donde la práctica artística e intelectual se articula con procesos investigativos tanto sistemáticos como experimentales. Se buscan propuestas que reflexionen sobre metodologías, dispositivos, procesos de conceptualización y producción, así como sobre las formas en que la creación genera conocimiento y la investigación se transforma a partir de la práctica.

2. Prácticas transdisciplinarias y articulaciones del conocimiento

Esta línea convoca a trabajos que exploren los cruces entre disciplinas en las artes, las humanidades y otros campos del conocimiento, promoviendo nuevas formas de colaboración e integración metodológica.

3. Lenguajes, medios y nuevas materialidades

Se enfoca en los lenguajes, medios y recursos que configuran las prácticas contemporáneas, incluyendo narrativas, medios análogos y digitales, así como tecnologías emergentes.

4. Arte, educación y construcción de lo social: memoria, territorio e imaginarios

Integra dimensiones pedagógicas, sociales y simbólicas, considerando procesos educativos, prácticas críticas y reflexiones sobre memoria, historia e imaginarios.

5. Transformaciones, emergencias y prospectivas

Esta línea reúne trabajos que analicen las transformaciones contemporáneas de las artes, las humanidades y la cultura, así como la aparición de nuevos enfoques, problemáticas, prácticas y campos de conocimiento. Se consideran reflexiones sobre los impactos sociales, políticos, económicos, tecnológicos y ambientales que reconfiguran los modos de investigar, crear, enseñar, gestionar y habitar los territorios culturales.



De manera general, estas áreas temáticas están concebidas como un espacio abierto para que artistas, creadores, investigadores, gestores y estudiantes compartan reflexiones, expongan procesos de producción, presenten proyectos de investigación-creación o articulen posturas desde sus propias prácticas. En esta segunda edición, el Encuentro continúa privilegiando el intercambio de ideas y la participación de un número cada vez mayor de especialistas, favoreciendo una interacción más amplia y significativa entre disciplinas, enfoques y contextos. Se sostiene como eje el análisis crítico y creativo, con el propósito de ampliar las posibilidades de cada campo y fortalecer su interrelación. De este modo, se impulsa la consolidación de una red activa de trabajo, colaboración y producción, con incidencia social.

III. Cuotas del evento

El evento no tiene costo de inscripción. Se solicita una cuota única por CA, GC, GI o RI para materiales, constancias, ficha web y registro anual a la Red ARSHUMA. En el caso de los inscritos en la edición anterior, esta cuota opera como renovación de inscripción.

Cuota anual: **\$1,200.00 MXN.**

A **partir del 30 de julio** se habilitará la liga de pago.

IV. Comunicación de resultados

Los resultados se darán a conocer en el sitio oficial, redes institucionales y vía correo electrónico, conforme al calendario establecido.

V. Tipos de participación

Sesiones de interacción

Cada CA, GC, GI o RI participará en una mesa de diálogo abierta y dinámica. Se realizará una ronda general de presentación en la que se proyectará una diapositiva (que realiza el comité Organizador) con los datos generales del CA, GC, GI o RI, sus integrantes, la institución u organización a la que pertenecen y sus líneas de generación y aplicación del conocimiento, únicamente como referencia inicial.

A partir de ello, las sesiones se desarrollarán mediante dinámicas de interacción promovidas por preguntas detonantes planteadas por el moderador de cada mesa, así como por la participación libre de las y los asistentes. La intención es propiciar un espacio de diálogo, reflexión e intercambio de ideas. El secretario de cada mesa elaborará una breve relatoría, que se integrará como conclusiones de la misma.

Ponencias

Se podrán presentar trabajos vinculados con alguna de las cinco áreas temáticas y en modalidad grupal (un solo participante presenta, como representante del CA, GC, GI o RI). La extensión mínima será de 5 cuartillas incluyendo referencias, y máxima de 8 cuartillas, incluyendo referencias. El proceso inicia con el envío de resúmenes (máximo 350 palabras, en español e inglés, con 5 a 7 palabras clave). Estos resúmenes se someterán a un comité evaluador que revisará la viabilidad de las propuestas y emitirá el dictamen correspondiente.



Actividades y fechas importantes

ACTIVIDAD	FECHA (Junio - Octubre 2026)
Publicación de la Convocatoria	26 de Junio
Apertura del sistema para envío de pre-registro	29 de Junio
Fecha límite para envío de resúmenes y fichas	20 de Agosto
Evaluación de propuestas	20 - 24 de Agosto
Comunicación de propuestas aceptadas	25 - 30 Agosto
Envío de cartas invitación	25 - 30 Agosto
Fecha límite de pago de suscripción a la red	18 de Septiembre
Envío de ponencias en extenso	20 de Septiembre
Proceso de revisión de ponencias	21 al 30 de Septiembre
Publicación de la agenda definitiva del evento	5 de octubre
Fecha del evento	13 y 14 de Octubre
Entrega de constancias	A partir del 30 de octubre
Presentación de la Memoria del Encuentro	Durante la 3a edición ARSHUMA 2027

El evento dispondrá de dos bloques y horarios para la presentación de hasta 12 ponencias simultáneas, con el fin de que se presenten proyectos, programas, iniciativas o investigaciones que recién se han concluido o están en proceso y que se difunda y divulgue el trabajo de los participantes.

Las postulaciones se recibirán en una primera etapa en formato de resumen (350 palabras de acuerdo a la plantilla publicada en el sitio web). Aquellas propuestas cuyos temas coincidan con las áreas e intereses del evento serán evaluadas para su presentación. En caso de ser aceptado el resumen, y como requisito para presentar la ponencia, se deberá integrar la versión en extenso, la cual será sometida a una segunda evaluación y deberá ajustarse a los lineamientos editoriales y de contenido marcados por el Comité evaluador, los

tiempos establecidos, tanto para su presentación en el evento, como para su posible incorporación en la memoria digital del mismo (memoria con ISBN).

Las sesiones de ponencias serán limitadas y se organizarán de acuerdo con las áreas temáticas del evento.

VI. Disposiciones generales

Los casos y situaciones no previstos serán resueltos por la Dirección de Tecnología, Innovación y Cultura Digital y la Comisión interna que coordina el evento.

La participación implica la aceptación de la presente convocatoria.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN Y CULTURA UNIVERSITARIA
DIRECCIÓN DE TECNOLOGÍA, INNOVACIÓN Y CULTURA DIGITAL

Aviso de privacidad

Los datos recabados serán tratados conforme al aviso de privacidad disponible en el sitio oficial de la Universidad Autónoma de Querétaro.

Mayores informes

Secretaría de Extensión y Cultura
Universitaria

Dirección de Tecnología, Innovación y
Cultura Digital

Teléfono:
(442) 192 1200 ext. 34800 y 34803

Correo:
dticd.secu@uaq.mx
arshuma.secu@uaq.edu.mx

Sitio web
<https://secu-eventosuaq.com>