



INFORME LOGÍSTICO DE RESULTADOS

Primera edición.

1. Participación académica e institucional

La primera edición del Encuentro de Investigación y Creación en Artes y Humanidades contó con la participación de **21 participantes y 13 instituciones**, logrando reunir diferentes grupos, cuerpos académicos, redes y participantes independientes vinculados con las artes, humanidades, diseño, educación, cultura e investigación interdisciplinaria.

La participación se integró de la siguiente manera:

- **4 Grupos de Investigación (GI)**
- **11 Cuerpos Académicos (CA)**
- **1 Grupo Colegiado (GC)**
- **1 Red Temática**
- **1 Revista de Investigación**
- **3 participantes independientes**
- **13 instituciones participantes**
 - **21 participantes en total**

Las instituciones participantes fueron:

1. Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
2. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones, Argentina.
3. Universidad Autónoma de Querétaro, Facultad de Artes.
4. Universidad Autónoma de Baja California, Facultad de Artes.
5. Universidad Autónoma de San Luis Potosí.
6. Universidad Autónoma de Nuevo León, Facultad de Artes Visuales.
7. Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.
8. FES Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).
9. Universidad Autónoma de Coahuila, Facultad de Artes Plásticas "Profesor Rubén Herrera" y Escuela Superior de Música.
10. Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Azcapotzalco, Ciudad de México.
11. Universidad Autónoma de Chihuahua.
12. Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).



13. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

2. Grupos, cuerpos y redes participantes

En esta primera edición se contó con la participación de diversas estructuras académicas y de investigación.

Grupos de Investigación:

- Misiones
- Arquitectura y Urbanismo Internacional
- UNIE
- DEDALES-México

Cuerpos Académicos:

- Arte Contemporáneo
- Imagen y Cultura Contemporáneas
- Teorías Generales del Arte y Desarrollo del Proyecto
- Antropología del Cuerpo y Cultura Visual
- Arte Contemporáneo: Producción, Investigación y Pedagogía
- Arte y Visualidad
- Cultura Visual de las Artes UV-CA-587
- Expresión Visual
- Cultura, Imagen y Texto
- Filosofía Abierta, Alfabetización y Ciudadanía para el Bien Común
- Perspectivas Transversales de las Artes

Grupo Colegiado:

- Tecnología, Educación y Comunicación Visual

Red Temática:

- RIIE (Red Internacional de Participantes e Investigadores en Educación Especial/Integración e Inclusión)

Revista de Investigación:

- REACI: Revista de Estudios Artísticos, Creación e Investigación

Participantes independientes:

- Adriana Cardoso
- Michael Metraton
- Grupo de alumnos de Diseño Gráfico, Puebla:
 - Diana Brenda Guzmán García



- Melissa Loaiza Torres
- Dora Guadalupe Peralta García

3. Ponencias

Como parte del programa académico de la primera edición se contempló la participación de **15 ponencias**, abordando diferentes temas relacionados con las artes, humanidades, diseño, educación, arquitectura, cultura visual, investigación y creación interdisciplinaria.

Las ponencias fueron:

1. Incidencia de las representaciones sociales y culturales en productores de Ferias Francas de Misiones Argentina.
2. El viaje de las mariposas. Migración y supervivencia del afecto-símbolo en el arte actual mexicano.
3. Nuevos Territorios, Laboratorio de Producción Artística, Convergencias entre Arte, Ciencia y Psicología, un estudio de caso sobre Investigación-Creación Inter y Transdisciplinaria en el museo universitario "Muni" de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.
4. Análisis de tendencias de programas educativos de posgrados de artes visuales y diseño gráfico. Aplicación de técnicas y métodos computacionales al diseño curricular de programas educativos de nivel de posgrado.
5. Fotografía e índice: Hacia una transformación del signo artístico.
6. Investigación y creación en el diseño, la cultura y el discurso visual.
7. Hybris transdisciplinar. La transdisciplina como alternativa en la investigación de las artes.
8. Prácticas y experiencias en la formación arquitectónica en México y Alemania. Aprendiendo de ambos mundos.
9. Movilización del conocimiento: La investigación académica al servicio del bien común.
10. La gestión de las emociones como factor clave en la innovación educativa.
11. La divulgación científica para el acceso universal al conocimiento mediante la narrativa Transmedia.
12. Modelo dialéctico-dialógico aplicado a la comprensión filosófica de las Artes y el Diseño.
13. Tres experiencias en el diseño de recursos para el aprendizaje de lenguas en el ámbito universitario.
14. Diseño que importa: comunicación visual para usuarios con diabetes tipo 2.
15. La construcción de un espacio universitario desde la aplicación del wayfinding como práctica interdisciplinar.

Total: 15 ponencias.

4. Conferencias magistrales



El programa académico contempló un total de **5 conferencias magistrales**, con la participación de especialistas y representantes de diferentes ámbitos relacionados con la investigación, creación, comunicación y cultura.

Las participaciones fueron:

- Dra. Magali Velasco Vargas
- Mtra. Inaury Portuondo
- Mtra. Edith Medina
- Uruz Radio, con la participación de:
 - Dora María Frago Marín
 - José Francisco Espinosa Mendoza
- Dr. Carlos Córdoba Cely

Total: 5 conferencias magistrales.

5. Resultados generales

La primera edición del Encuentro de Investigación y Creación en Artes y Humanidades logró reunir a **21 participantes pertenecientes a 13 instituciones**, provenientes de diferentes regiones de México, Colombia y de Argentina, generando un espacio de intercambio académico e interdisciplinario en torno a las artes y las humanidades.

El encuentro contó con la participación de **4 Grupos de Investigación, 11 Cuerpos Académicos, 1 Grupo Colegiado, 1 Red Temática, 1 Revista de Investigación y 3 participantes independientes.**

Asimismo, se integró un programa académico compuesto por **15 ponencias y 5 conferencias magistrales**, abordando temas relacionados con investigación-creación, artes visuales, diseño, cultura, educación, arquitectura, tecnología, transdisciplina y divulgación del conocimiento.

En términos generales, estos resultados permiten identificar una **participación académica diversa y de alcance interinstitucional e internacional**, estableciendo una base para la evaluación y organización de futuras ediciones del Encuentro de Investigación y Creación en Artes y Humanidades.